

Предисловие

Говорят, что у доктора Юнга было любимое предание о живой воде, которое звучало приблизительно так: чтобы дать о себе знать, вода решила выйти на поверхность земли. Она забила ключом из артезианской скважины и стала изливаться свободным вольным потоком. Люди приходили пить волшебную воду, поскольку она была такой чистой прозрачной и чистой, что утоляла у человека жажду и придавала ему сил. Но людям не понравилась такая идиллия. Они огородили источник, ограничили к нему доступ, стали считать его своей собственностью, написали законы, предусматривающие тех, кому разрешалось пить из источника, и закрыли к нему доступ. Вскоре источник стал собственностью самых властных и самых могущественных людей. Вода разгневалась и обиделась: источник в этом месте исчез и забил в другом месте. Владельцы первого источника настолько увлеклись охраной на него своих прав собственности, что не заметили, как вода исчезла. Они продолжали торговать водой, которой уже не было, и почти никто не заметил, что на самом деле вода ушла. Но некоторые упорные люди, недовольные происходящим, стали искать новый артезианский источник и нашли его. Вскоре и второй источник стал чьей-то собственностью, повторив судьбу первого. Источник появлялся еще несколько раз в разных местах – и всякий раз история повторялась.

Эта печальная история произвела сильное впечатление на Юнга, когда он увидел, насколько можно извратить истину, превратив ее в эгоцентричную игрушку. Такие же мрачные процессы происходили в науке, искусстве и особенно – в психологии. Но самое поразительное в этой истории заключается в том, что живая вода обязательно где-то течет, и умный и упорный человек, который хочет отыскать источник, обязательно его найдет.

Вода часто символизировала глубинную духовную пищу человечества. В наше время вода по-прежнему выполняет свою историческую миссию, – но ее источники находятся в разных концах света. Вода может покинуть привычное место и неожиданно появиться в других местах. Но, слава Богу, вода еще есть.

В этой книге мы исследуем такие потаенные уголки, где сейчас находится живая вода. Она такая же свежая и так же доступна людям, как в тех источниках, о которых шла речь выше. Самое сложное заключается в том, что живую воду можно найти в самом неподходящем месте. Известна библейская фраза: «Из Назарета может ли быть что доброе?» (Ин. 1:45-51). Сейчас Назарет для нас является святым местом – как родина Спасителя, но в библейские времена он был бедным захолустным городком, который меньше всего подходил для воплощения святого духа. Многие люди не смогли отыскать животворящие источники, данные Богом, потому, что не подозревали, что они могут быть в самых неподходящих местах. История с Назаретом все время повторяется.

Одним из таких неожиданных мест является наша Тень. Она представляет собой нагромождение разных личностных особенностей, наличие которых в себе мы не признаем. Впоследствии мы увидим, что эти негативные особенности являются крайне важными, поэтому на них нельзя не обращать внимания. Как и живая вода, наша Тень ничего не стоит. Она всегда находится рядом, мешая нам жить, и не отстывает от нас ни на шаг. Относиться к Тени с уважением, принимая ее такой, какая она есть – это сложный процесс, связанный с духовным ростом. Этот опыт является всеобъемлющим, а потому – сакральным и самым важным в человеческой жизни.

1

ТЕНЬ

Тень... Что это такое: странное и неизвестное, ползущее за нами, как хвост ящера, и все время нас преследующее в нашем психологическом мире? В чем заключается роль Тени в психике современного человека?

Персона – это облик, который мы хотели бы иметь и восприниматься окружающим миром. Это психологическая оболочка, находящаяся между нашей сущностью и нашим окружением, – как наша одежда, по которой нас встречают другие. Это – это сущность, которую мы собой представляем, и то, как себя осознаем¹.

Как появляется Тень?

Все люди рождаются цельными личностями и, надеюсь, цельными они и умирают. Но в самом начале жизненного пути мы съедаем замечательный плод Древа Познания, и тогда все, что нас окружает, разделяется на хорошее и плохое. Так начинает формироваться наша Тень: мы «разделяемся» и становимся сложнее.

Приобщаясь к культуре, мы делим особенности нашей сущности, данные Богом, на те, которые общество одобряет, и те, которые нужно скрывать. Этот процесс очень важен и очень нужен: без такого отделения добра от зла нельзя научиться культурному поведению.

¹ В своих ранних работах Юнг использует понятие «Тень» в общем смысле. Позже это понятие стало обозначать характерные черты, присущие нашему полу, которые были утрачены. В этой книге мы используем слово «Тень» в общепринятом смысле.

Но черты характера, которые мы в себе отвергаем, не исчезают бесследно; они скапливаются в потайных местах нашей личности. Если они скрываются там достаточно долго, то у них начинается самостоятельная жизнь – жизнь Тени. Тень – это сущность, которую человек не осознает и не обращает на нее внимания. Зачастую наполнение энергией нашей Тени ничуть не меньше, чем у нашего Эго. Если в Тени накапливается больше энергии, чем в Эго, то либо ее энергия прорывается с бешеной яростью, либо мы помимо своей воли совершаем разные неблагоприятные поступки, либо у нас начинается депрессию, либо с нами происходят неприятные вещи, имеющие некий свой, непонятный нам смысл. Тень становится чудовищем, которое заняло наш психологический дом.

Самое выдающееся достижение человечества, процесс цивилизации, представляет собой отчуждение черт нашего характера, противоречащих нашим идеалам. Не пройдя этот процесс, человек остается «примитивным» и не может найти свое место в развитом обществе. Мы рождаемся цельными, но культура так или иначе требует от нас, чтобы развивалась лишь часть нашей сущности, и мы отказались от остальной части своего наследия. Свою сущность мы разделяем на Эго и Тень, потому что в соответствии с требованиями культуры у нас существуют определенные правила поведения. Так мы расплачиваемся за то, что в райском саду съели плод Древа Познания. Культура лишает нас «простоты», вместо нее наделяя нас более сложной и более изощренной силой. Кто-то может сказать, что детей не следовало бы слишком рано вовлекать в процесс «культурного разделения», ибо таким образом у них крадут детство. Их следует оставить в райском саду, пока они, как следует,

не окрепнут, чтобы участвовать в культурном процессе и не сломаться. Так как разные люди взрослеют с разной скоростью, нужно внимательно отслеживать развитие детей, чтобы понять, насколько они уже готовы жить в современном обществе.

Путешествуя по миру интересно посмотреть, какие черты в разных культурах относят к Эго, а какие – к Тени. Тогда становится совершенно ясно, что культура – это искусственно навязанная, но совершенно необходимая структура. Мы знаем, что в одних странах существует правостороннее дорожное движение, а в других – левостороннее. На Западе [гетеросексуальный] мужчина может идти по улице, держа за руку женщину, но не другого мужчину. В Индии мужчина может держать за руку друга-мужчину, но не женщину. В присутственные места или в храмы на Западе принято приходить в обуви. На Востоке войти в обуви в храм или в жилой дом считается проявлением неуважения. Если войти в обуви в индийский храм, вас оттуда выставят и скажут, чтобы больше туда не возвращались, пока не научитесь себя вести. На Среднем Востоке в конце трапезы следует отрыгнуть, тем самым показав, что еда вам понравилась; на Западе такое поведение сочтут крайне неприличным.

Этические критерии выбора совершенно произвольны. Например, в одних обществах индивидуализм считается величайшей добродетелью, а в других – величайшим грехом. На Среднем Востоке обезличенность считается добродетелью. Ученики великого художника или поэта скорее подпишут свое творение именем наставника, чем своим собственным. В западном обществе человек стремится сделать свое имя максимально известным. В современном мире столкновение столь противоречивых точек зрения может быть опасным, хотя в

условиях стремительного развития коммуникационной сети происходит сближение людей. Тень одной культуры может стать «ящиком Пандоры» для другой.

Поразительно видеть, как некоторые позитивные черты человеческого характера превращаются в Тень. Как правило, обычные черты относятся к норме. Все, что ниже нормы относится к Тени. Но и все, превышающее норму, тоже попадает в Тень! Некоторые самые драгоценные качества нашей сущности скрываются в Тень, так как не находят места во всеобщем уравнительном процессе, называемым культурой.

Любопытно, что с позитивными сторонами своей Тени люди борются гораздо сильнее, чем с темными. Они довольно легко могут достать из шкафа скелет легко, но боятся овладеть золотом Тени. Ощущение внутреннего благородства потрясает гораздо больше, чем осознание своей никчемности. Разумеется, человеку присуще и то и другое, но он не может выявить в себе одновременно оба этих качества. «Золото» связано с нашим высшим призванием, а на некоторых этапах жизни призвание можно принять с большим трудом. Не обращать внимания на «золото» столь же вредно, как и на темные стороны души. Некоторые люди могут испытать потрясение или просто заболеть, пока не сумеют извлечь на поверхность свое скрытое «золото». Безусловно, такое интенсивное переживание может оказаться нам необходимым, чтобы увидеть, что существенная часть нашей сущности оказывается подавленной или просто не находит себе применения. В первобытных племенах шаманы и целители часто сами заражают себя болезнями, чтобы получить бесценный опыт исцеления сначала самих себя, а затем перенести его на соплеменников. Зачастую мы сами используем

такой образ раненого целителя, научившегося лечить себя, и в его переживаниях находим «золото».

Независимо от того, с чего мы начали, и какие культурные традиции унаследовали, в зрелом возрасте у нас явно выражены Эго и Тень, система понятий «правильно-неправильно», похожая на «качели» – перекладину, концы которой по очереди поднимаются и опускаются.² Религия занимается восстановлением целостности личности. Ее цель заключается в восстановлении разрушенных связей, исцелении ран, нанесенных культурным отбором. Нам крайне важно участвовать в культурном процессе, чтобы выйти из животного состояния. Кроме того, это нам нужно, чтобы выполнить свое духовное предназначение: вновь соединить в одно целое наш распавшийся, разобщенный мир. Человек должен покинуть райский сад, но вместе с тем он должен возродить небесный Иерусалим.

Теперь ясно, что нам нужно создать Тень – без нее культура существовать не сможет. Затем нам нужно восстановить целостность личности, утраченной при знакомстве с культурными идеалами, иначе нам придется жить в состоянии внутренней разобщенности, которое в процессе нашего развития ощущается все более и более болезненно. Как правило, первую половину жизни человек отдает на откуп культурному процессу – нако-

² «Эго» и «правильно» во всех культурах считаются синонимами. Понятия «Тень» и «неправильно» тоже образуют пару. Очень важно точно понимать, «что такое хорошо и что такое плохо» с точки зрения культуры и как себя вести в соответствии с этими представлениями. В рамках культуры «правога» обладает мощной силой, но при этом она очень консервативна. Если средневековая инквизиция приговаривала осужденного к сожжению на костре, то для вынесения такого решения нужно было иметь неоспоримое основание. Пристрастное отношение суда подпитывали факты развития индивидуализма и мыслей о свободе веры в душе жителя Запада. Фанатики всегда испытывают смутные, даже не осознаваемые ими колебания.

плению опыта, приобретению навыков, созданию семьи и заботе о ней, а также всевозможному самообучению. Вторую половину жизни он занимается восстановлением целостности (освящением) личности. Кто-то может возразить, что такое движение по кругу лишено смысла, если не принимать во внимание, что в конце жизни целостность становится осознанной, тогда как в ее начале она была по-детски бессознательной. Такая эволюция личности, несмотря на внешнюю бессмысленность, стоит всех пережитых болей и страданий. Может случиться единственная неприятность, если человек потеряется на полпути и не сможет окончательно обрести целостность. К сожалению, многие жители Запада так и не прошли этот трудный путь до конца.

Колебания между культурой и Тенью

Полезно представить человеческую личность в образе простейших детских качелей: доски, которую положили на бревно. Процесс воспитания соответственно социальным нормам заключается в разделении Богом особенностей нашей сущности: приемлемые черты находятся на правом конце доски, неприемлемые – на левом. Согласно неумолимому закону нельзя пренебрегать ни одной особенностью (характера). Каждую из них следует поместить на тот или иной конец доски. Культурным называется человек, у которого социально-одобряемые черты находятся справа (на «правильной» стороне) и хорошо заметны, а социально-неодобряемые – слева и скрыты. На обеих сторонах таких «качелей» должны оказаться все черты человеческой сущности, без исключения. Ни одну из них нельзя пропустить.

Немногие люди осознают (а западная культура, по сути, вообще не обращает внимания) на следующее:

чтобы человек находился в состоянии психологического равновесия, эти «качели» должны быть сбалансированы. Если находит социальное признание и одобрение все, что находится на правой стороне качелей, то на левой стороне должен быть такой же противовес (и наоборот). Иначе качели перевернутся, и нарушится состояние душевного равновесия человека: его обычное поведение станет совершенно противоположным. Примером такого резкого изменения поведения может служить алкоголик, который неожиданно стал рьяным поборником трезвости. Или консерватор, забывший всякую осторожность и ставший авантюристом – такие люди поменяли местами концы качелей и, нарушив устойчивое равновесие, лишились позитивного эффекта.

Кроме того, перегруженные качели могут сломаться в точке опоры. У человека такое состояние называется психозом или нервным срывом. В разговорной речи такое состояние очень точно описывается фразой: «человек сломался». Равновесие обязательно нужно сохранять, хотя зачастую на это тратится немало энергии.

Психика так же тщательно поддерживает свое равновесие, как тело – свою температуру, кислотно-щелочной баланс и другие физиологические полярные противоположности. Мы считаем такое физиологическое равновесие в порядке вещей, почти не задумываясь о том, что аналогичные процессы могут протекать и в области психологии.

Утонченный рисунок из средневекового манускрипта позволяет нам получить об этом наглядное представление. Мы видим стилизованное Древо Познания с золотистыми плодами, как бы вырастающее из пупка Адама. Сам Адам выглядит несколько сонным, словно

он не полностью осознает, что произвел на свет. Рядом с деревом стоят две женщины. Слева – Дева Мария в монашеском облачении. Она срывает с дерева плод и протягивает его толпе раскаивающихся грешников ради их спасения. Справа стоит обнаженная Ева. Срывая плод с того же дерева, она протягивает его людской толпе, обрекая их на вечные муки. Мы видим яркий пример того, как плоды одного и того же дерева обладают двойственным воздействием. Это очень странное дерево! Когда одной рукой мы срываем с него золотистый плод созидания, то другой рукой срываем плод разрушения. И при этом упорно отказываемся это признавать. Нам бы хотелось созидать, не разрушая, однако это практически невозможно.

К сожалению, в наше время преобладает представление о том, что добродетель или святость сосредоточены, насколько это получается, на правой, «хорошей» стороне качелей. В карикатурном виде святость изображается в образе добропорядочного господина, поместившего все, что у него есть, в лучшую часть своей личности. Такое состояние крайне нестабильно и грозит быстро «перевернуться». Равновесие нарушится, и жизнь станет невозможной.

Точка опоры, или середина доски, – это цельное (священное) место. Не возражаю: чтобы формировать отношения с внешним миром нам следует использовать окультуренную «правую» часть нашей сущности. Однако это можно осуществить только при сохранении равновесия между «левой» и «правой» стороной «качелей». По возможности нам приходится скрывать от общества темную сторону своей сущности. Но чтобы избежать смертной тоски, нам никогда не нужно пытаться скрывать ее от самих себя. Истинная святость –

или полезность человеческой личности – заключается в том, чтобы у качелей в точку опоры, и делать только то, что можно уравновесить полной противоположностью. Такое представление далеко от сентиментального представления о добродетели, считающейся нашим незыблемым идеалом.

Разумеется, мы хотим сознательно сформировать свою Тень! Блаженный Августин в книге «Град Господень» гневно провозглашает: «Действовать – значит грешить». Создавать – значит одновременно разрушать. Мы не можем зажечь свет, если нет темноты. В Индии бог созидания Брахма имеет свою противоположность – бога разрушения Шиву, между ними находится Вишну, объединяющий эти противоположности. Никто из нас не может избавиться от темной стороны жизни, но можно разумно с ней расплачиваться. За свои божественные видения Святой Антоний заплатил ночными кошмарами, в которых его одолевали призраки зла. Испытывая мучительные терзания во время контакта с этими противоположностями, он в конечном счете пришел к сверхъестественному озарению, которое мы вправе называть святостью.

В конечном счете, можно достичь такого равновесия между светом и тьмой, которое человек в состоянии выдержать. Природа состоит из противоположностей: света и тьмы, создания и разрушения, верха и низа, маскулинности и фемининности³. Неудивительно, что в природе действуют те же основные законы, которые присущи нашей психологии. Есть немецкое слово *doppelganger*,

³ Мы утратили способность произносить возвышенные слова о понятиях-антонимах, вторыми в этих парах. Наша философия утратила внутреннее равновесие из-за языка, на котором мы разговариваем. Какими же слова нам употреблять для описания тьмы и как оценить ее смысл – столь же высокий, как смысл света?

означающее зеркальное отражение, чью-то противоположность. Гете был глубоко потрясен, когда однажды вечером, подходя к дому, столкнулся с призраком своего *doppelganger*, двойника, который тоже жил у него внутри. Немногим из нас доводилось в жизни повстречаться со своей Тенью, однако наш психологический двойник следует за нами, словно отражение в зеркале, хотя мы можем не иметь об этом ни малейшего представления.

подавляющее большинство людей считают, что они – единственные хозяева в своем доме. Допустить наличие у себя Тени, и затем овладеть ею – значит признать, что у нас есть множество граней, которые, как правило, скрыты от внешнего мира. Доктор Юнг рассказывал, как он впервые ощутил в своей душе присутствие «другого».

Мне приснился сон, который меня испугал и одновременно ободрил. Дело происходило ночью в каком-то незнакомом месте. Я шел медленно с большим трудом – навстречу дул сильный ветер. Вокруг стоял густой туман. У меня в ладонях был крошечный огонек, который в любой момент мог погаснуть. Все зависело от того, смогу ли я сохранить этот огонек. Неожиданно у меня возникло ощущение, словно что-то появилось у меня за спиной. Оглянувшись, я увидел, что за мной следует гигантская черная фигура. Но я сразу же осознал, что, несмотря на свой страх, мне обязательно нужно пронести свой огонек сквозь в эту ветреную ночь, несмотря на все страхи. Проснувшись, я сразу осознал, что этой фигурой была моя собственная Тень, появившаяся от моего огонька и падавшая на клочья тумана. Кроме того, стало понятно, что этим огоньком было мое сознание – единственный свет,

который у меня был. Хотя этот свет был чрезвычайно мал и хрупок по сравнению с силами зла, все же это был мой единственный свет.

У самого Юнга процесс приобщения к культуре проходил в крайне строгой обстановке: начиная с детства, проведенного в пуританской семье швейцарских протестантов, и заканчивая жесткой дисциплиной при изучении медицины. Концентрация внимания в течение длительного времени помогла Юнгу сформировать целеустремленную личность. Все его занятия проходили при полном игнорировании темных примитивных сторон личности, которые появлялись в сновидениях. Чем более совершенной и осознающей себя является личность, – тем плотнее становится ее Тень на противоположной стороне (качелей).

В этом заключается одно из величайших озарений Юнга: Эго и Тень имеют один и тот же источник и хорошо друг друга уравнивают. Присутствие света способствует появлению Тени – одно не может существовать без другого.

Овладеть собственной Тенью значит достичь священного места – духовного центра, которого иначе достичь нельзя. Не справиться с этой задачей – значит утратить собственную святость и потерять цель в жизни.

Для описания этого священного места в Индии есть три понятия: *sat*, *chit*, *ananda*. *Sat* – это реальное содержание жизни (как правило, в левой части «качелей»); *chit* – максимально достижимый идеал (как правило, в правой части «качелей»), а *ananda* – блаженство, радость, восторг познания – это центр, точка опоры «качелей». Когда *sat* и *chit* объединяются в пару (и в достаточной степени осознанно), рождается радость жизни, *ananda*. Достичь

такого состояния можно, лишь овладев своей Тенью. Если мы поступаем совершенно правильно, нам следует сознательно или бессознательно уравновесить свое поведение каким-то неверным (образно говоря, «левым») поступком. При этом даже не нужно оглядываться, чтобы убедиться в том, что мы поступили равносильно, но со знаком «минус». Именно поэтому многими художники так сложно общаться в частной жизни. Но люди, обладающие более широкими творческими способностями, умеют включать «темный» материал в свои произведения, которые становятся воплощениями Тени. Это настоящие гении. Они обладают целостностью, жизнеспособностью, святостью. Мы подразумеваем изначальный смысл слова святость – ясное осознание человеческой природы в ее полноте, а не одной только с точки зрения одной добродетели, которая не обладает жизненной силой и вообще далека от жизни.

Как-то мой друг у меня спросил, почему многим творческим людям жизнь отвела так мало времени на созидание. В истории есть множество примеров эксцентричного поведения великих людей, которое иногда вызывает шок. Мизерный талант почти не отбрасывает Тени, но чем больше талант, – тем больше и плотнее оказывается его Тень. Шуберт сошел с ума; миру хорошо известно об очень темной стороне жизни Пикассо: каждый из нас слышал истории о разных странностях в поведении своих выдающихся земляков. Хотя очень одаренные люди, видимо, должны испытывать более мучительные страдания, каждому человеку нужно осторожнее использовать свои творческие способности – и «тьму», сопутствующую его таланту. Создание произведения искусства, добрые слова, помощь другим людям, украшение дома, защита семьи – у всех этих действий и поступков» на

противоположном конце «качелей» есть эквивалентные негативные «двойники, которые могут довести нас до греха. Мы не можем отказаться от творчества, не можем перестать самовыражаться таким образом. Однако мы в состоянии принимать во внимание эту динамику и совершать какие-то не слишком заметные, но осознанные компенсаторные поступки.

Мария-Луиза фон Франц и Барбара Ханна, которые вместе вели хозяйство в швейцарском Кюснахте, создали такую традицию: тот, кому особенно повезло, должен был выносить накопившийся за неделю мусор. Это было простым но действенным средством. В символическом плане они отыгрывали темные стороны позитивного. Доктор Юнг часто приветствовал друзей вопросом: «Ничего ужасно удачного не случилось?» – в этом вопросе ясно выражено его осознание тесной взаимосвязи света и Тени.

Мне вспоминаются одни выходные, когда мне пришлось провожать совершенно невыносимых гостей, которые долго испытывали мое терпение, задерживаясь у меня в гостях сверх всякой меры. Я проявил огромное терпение и был с ними крайне вежлив, но как только они уехали, вздохнул с нескрываемым облегчением. Я решил, что за свою добродетель заслуживаю поощрения, и отправился в питомник – купить что-нибудь красивое для своего сада. Не успев осознать происходящего, я стал так громко спорить с садовником, что вызвал смех у окружающих. Поскольку я сознательно не совладал со своей Тенью, она «легла» на этого беднягу! Равновесие удалось сохранить, но как глупо и неловко все получилось!

Многих женщин тяготит отыгрывание темных сторон психики творческими мужчинами. Многих мужчин тяготят темные стороны фемининной психики – сопут-

ствующие продукты их творческой сущности. Хуже всего, что темную сторону психики творческих родителей приходится нести их детям. Есть пословица, что «природа отдыхает на детях гениев»: у детей министров всегда возникают большие проблемы, а дети богатых родителей рискуют прожить жизнь, лишённую всякого смысла.

Кроме того, мы страдаем от развития технократии. Мы живем в эпоху самых великих созиданий за всю историю: нам доступны всякие технические чудеса, переезды и перелеты, у нас появляется новое чувство освобождения от рутины жизни. В результате исследований оказалось, что среднестатистической семье понадобилось бы 28 слуг, чтобы выполнить лишь ту часть домашней работы, которую мы возложили на своих механических помощников. Это замечательная эпоха! Но вместе с техническим прогрессом обязательно появляется его Тень. Она проявляется в виде скуки и одиночества, которые прямо противоположны рационализму созданного нами общества. На глобальном уровне мы развязали войну и политическую борьбу, чтобы свое видение утопии сделать эквивалентным представлению о Новом Мире Смелых и Отважных. Высокий уровень творчества современного общества можно сохранить, только выявив сопутствующую ему Тень и оплатив ее интеллектуально.

Как же тогда человеку создавать добро и красоту, не причиняя соответствующего ущерба? Можно жить в соответствии своим идеалам, делать все, что можешь, быть вежливым, хорошо делать свою работу и жить культурной цивилизованной жизнью, – если при этом мы *ритуально* признаем эту иную размерность реальности. Бессознательное не может сообщить нам о разнице между «реальным» и символическим действием. Это значит, что мы можем ценить красоту и доброту – и символи-

чески расплачиваться с этой темнотой. Такое отношение позволят нам сохранять в исправности левую сторону качелей. Согласно Библейской традиции, если человек сможет достичь состояния этого перед заходом солнца или, по крайней мере, перед Субботой, то ему удастся сохранить свою внутреннюю гармонию.

Пример: Если я корректирую свою Тень после посещения «неудобных» гостей, то не позволю упасть своей Тени на постороннего человека. Мне следует с уважением относиться к своей Тени, ибо она является моей составной частью. Но мне нельзя ее отбрасывать на кого-то другого. Пятиминутный ритуал или выявление присутствия у меня Тени после ухода гостей и удовлетворит ее, и сохранит окружающих от ее темноты.

Было время, когда Тень была сосредоточена в рамках одной профессии. Мне стоило немало усилий дать в моих книгах и лекциях максимально ясное представление о том, что и как следует делать. Если не поддерживать такую практику, может рухнуть весь мир. А если эта практика констеллировала во мне все самое худшее и активизировала мою Тень? Самое лучшее, что можно было сделать, – перестать этим заниматься, и когда это худшее само проявилось, я оказался в состоянии полного замешательства. Это значило следующее. Если оставить эту Тень в бессознательном, не осознав ее, значит, мне придется заплатить цену, назначенную дьяволом. Тогда вскоре я кому-то нагрублю, пойду по какому-то явно ложному пути или у меня наступит депрессия. В той или иной форме, умной или глупой, свои правила будет диктовать Тень.

Значит ли это, что мне нужно столь же деструктивным, как и созидающим, в равной мере темным и светлым? Да. Но при этом мне обязательно нужно осозна-

Конец ознакомительного фрагмента.
Для приобретения книги перейдите на сайт
магазина «Электронный универс»:
e-Univers.ru.